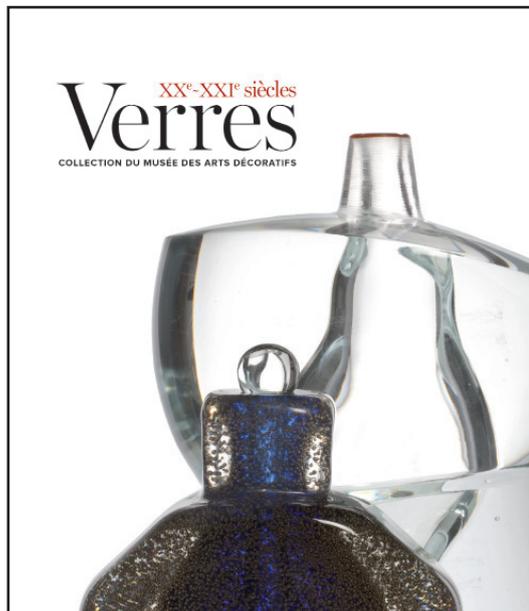


VERRE XX^E-XXI^E SIÈCLE

COLLECTION DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, 1912-2012



224 pages
120 illustrations
Format : 23 x 27 cm
Broché à rabats
Collection « Référence »
39 euros TTC
ISBN : 978-2-916914-37-4
Édition Les Arts Décoratifs
Mise en vente : 07/12/12

**LES ARTS
DÉCORATIFS**

107, rue de Rivoli
75001 Paris
Tél. 01 44 55 57 68
Tél. 01 44 55 58 70

Déjà parus dans la collection « Référence » :

- Venise et façon de Venise. Verre Renaissance du musée des Arts décoratifs
- Céramiques XX^e siècle. Collection du musée des Arts décoratifs
- Émaux peints de Limoges, XV^e-XVIII^e siècle. La collection du musée des Arts décoratifs

LE LIVRE

Cet ouvrage présente une centaine d'œuvres des collections du musée des Arts décoratifs, créées par environ 80 artistes originaires d'une quinzaine de pays, représentatifs de l'évolution du travail du verre du début du XX^e siècle au début du XXI^e.

Des inspirations classiques et des formes traditionnelles, issues des origines des arts du feu, aux visions novatrices associées à l'art contemporain, les pièces en verre sont très variées. Cette matière caméléon, capable des imitations les plus trompeuses, nous montre que la transparence n'est qu'une de ses apparences innombrables. Les œuvres jonglent entre opacité et translucidité, matité et brillance, représentations figuratives ou abstraites. De subtils jeux de matières, de formes, de volumes et de couleurs offrent des résultats d'une grande diversité.

Pièces uniques, séries limitées ou numérotées, toutes sont analysées en détail, en mettant l'accent aussi bien sur les œuvres elles-mêmes que sur l'artiste et le contexte de leur création.

LES AUTEURS

Jean-Luc Olivié, conservateur en chef au musée des Arts décoratifs, chargé des collections de verre. Il a été commissaire de nombreuses expositions, notamment « Verre de Bohême 1400-1989 » (1989), « René Lalique, bijoux-verre » (1991). Dans le domaine du verre actuel, il a réalisé à Paris les expositions Dale Chihuly (1986), Erwin Eisch (1988), Richard Meitner (1991), Bernard Dejonghe (1995), Erik Dietman (1997), Verre à Venise, 3 artistes, 3 visions (2011).

Avec la contribution de **Véronique Ayroles**, assistante de conservation au musée des Arts décoratifs. Elle est l'auteur du livre *François Décorchemont, maître de la pâte de verre* (Éditions Norma, 2006).

Les grands noms indissociables de la discipline s'y croisent, comme **René Lalique**, **Maurice Marinot**, **François Décorchemont**, **Dale Chihuly**, **Mary-Ann Toots Zynsky**, **Bernard Dejonghe**, **Richard Meitner**, **Yoichi Ohira** ou encore **Stanislav Libensky** et **Jaroslava Brychtova**.

D'autres les y rejoignent, plus surprenants car moins connus pour cet aspect de leur pratique, tels **César** dans sa collaboration avec **Daum** ou encore **Émile Gilioli** avec **Baccarat**, mais aussi les productions les plus prestigieuses des manufactures **Lobmeyr**, **Orrefors**, **Steuben** ou **Venini**.

Illustré de photographies de grande qualité reproduisant les œuvres sous différents angles, cet ouvrage s'adresse aussi bien aux amateurs qu'à un public plus large.